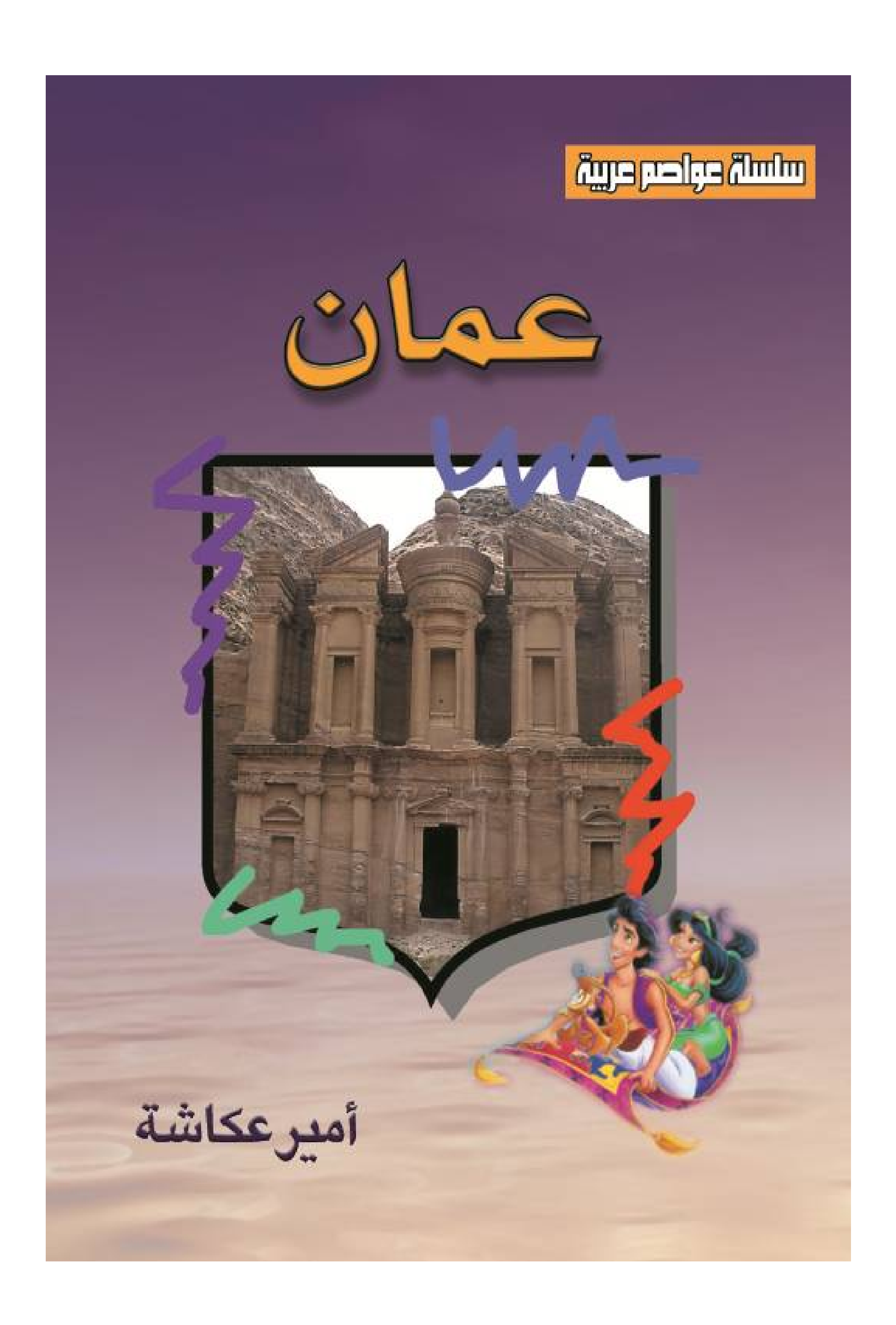
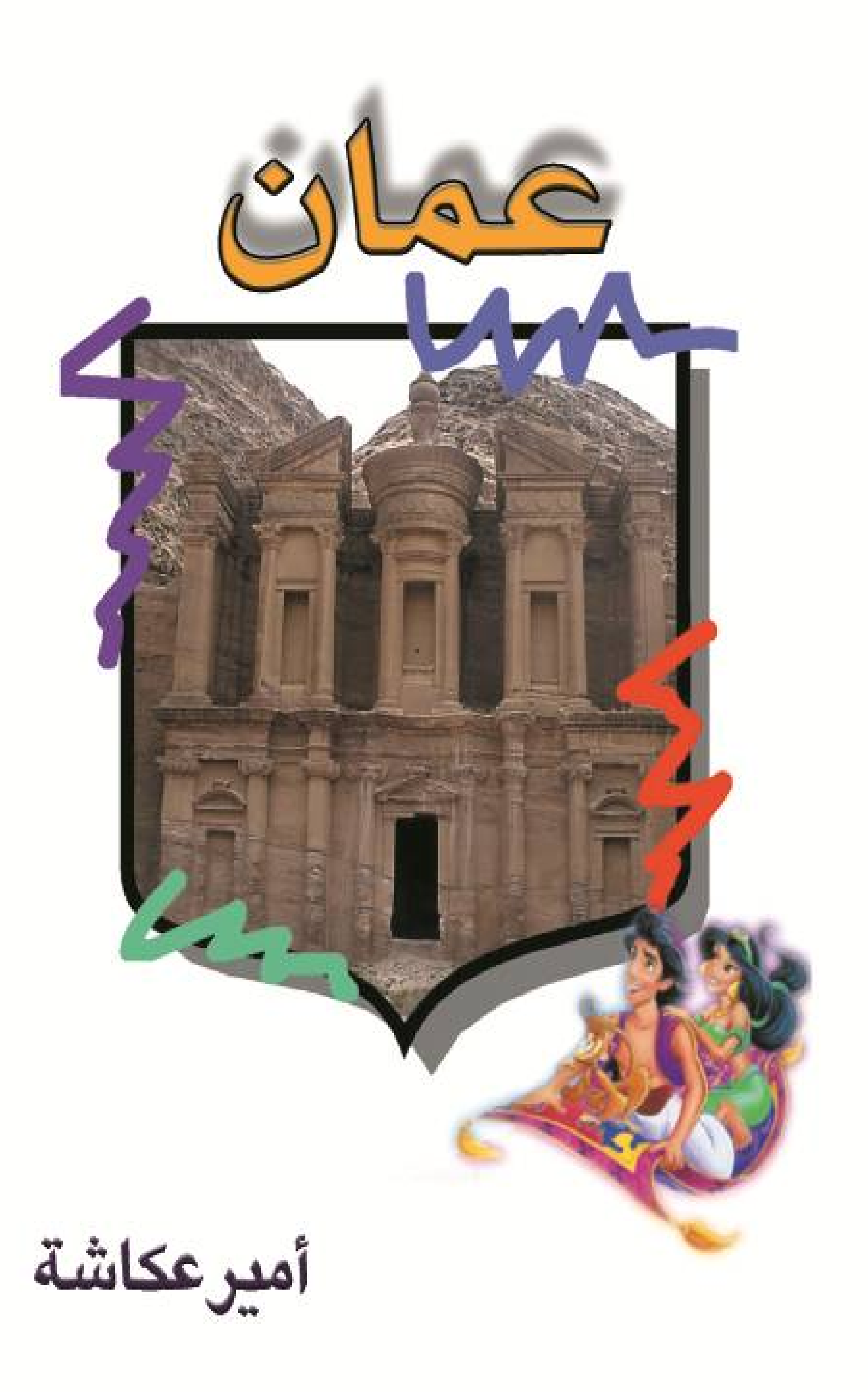

سلسلة عواصم عربية
عمان
أمير عكاشة

سلسلة عواصم عربية

عمان



أمير عكاشة

عمان

إعداد وجرافيك

أمير عكاشة

رقم إيداع

٢٠١٦ / ١١٤٩٧

I . S . B . N

٨ - ٢٢٩ - ٤٤٦- ٩٧٧-٩٧٨

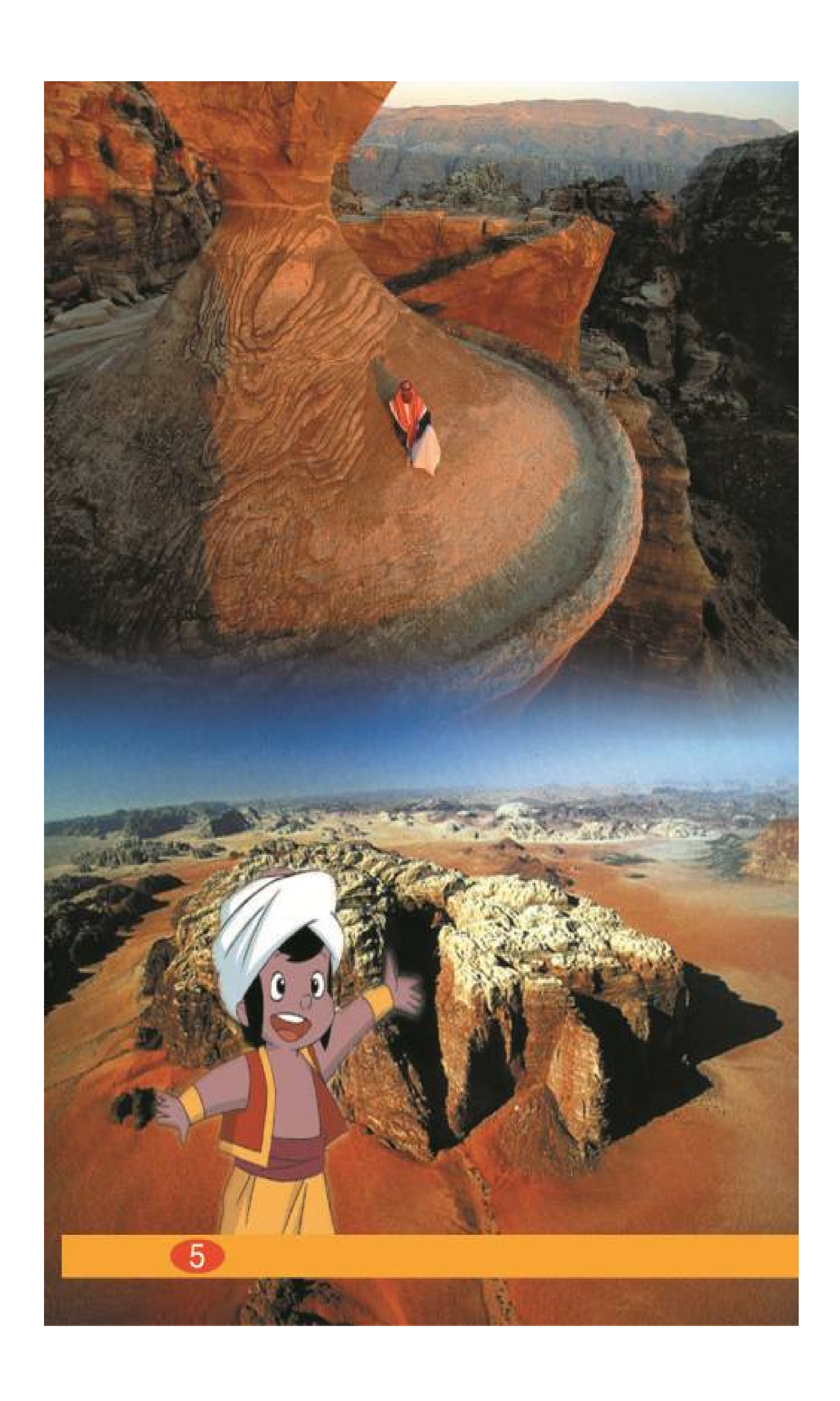
دار الكتب المصرية
الفهرسة أثناء النشر
عكاشة ، أمير .
عمان / أمير عكاشة - الجيزة
: وكالة الصحافة العربية
١٦ ص . ٢٤ سم - " عواصم عربية "
تدمك : ٨ - ٢٢٩ - ٤٤٦- ٩٧٧-٩٧٨
١- عمان - وصف ورحلات
أ - العنوان
٩١٦،٢١٣
رقم الإيداع / ١١٤٩٧ / ٢٠١٦

٥ عبدالمنعم سالم ـــ مدكور ـــ الهرم
ت : ٣٥٨٧٨٣٧٣

عمّانُ عاصِمةُ الأُرْدُن، مَدِينَةُ المُفارَقاتِ، يَلْتَقِي فِيهَا القَدِيمُ وَالحَدِيثُ، يُطْلِقُ البَعْضُ عَلَيْهَا اسْمُ (المَدِينَةُ البَيْضَاءُ) وَتَنْتَشِرُ مَنَازِلِهَا عَلَى تِلَالٍ عَدِيدَةٍ، بِحَيْثُ تَبْدُو أَشْبَهَ مَا تَكُونُ بِلَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ رَسَمَتْهَا الطَّبِيعَةُ، تَتَدَاخَلُ فِيهَا الأَلْوَانُ البَنَفْسَجِيَّةُ وَالوَرْدِيَّةُ وَالبَيْضَاءُ، وَتَغْلب الأَلْوَان الزَّاهِيَة عَلَى أَبْنِيَةِ المَدِينَةِ، لِأَنَّ مُعْظَمَ العِمَارَاتِ وَالدَّارَاتِ أُنْشِئَتْ مِنْ الحَجَر الأَبْيَض المَصْقُول أَحْيَانًا والمسمسم أَحْيَانًا أُخْرَى، وَالَّذِي تَتَخَلَّلُ بَعْضَه العُرُوق المُلَوَّنَة الرَّائِعَة، بَلْ إِنَّكَ لِتَجِدَ هُنَا وَهُنَاكَ أَبْنِيَةٌ أُنْشِئَتْ مِنْ الرُّخَامِ الأَبْيَض المَصْقُول.

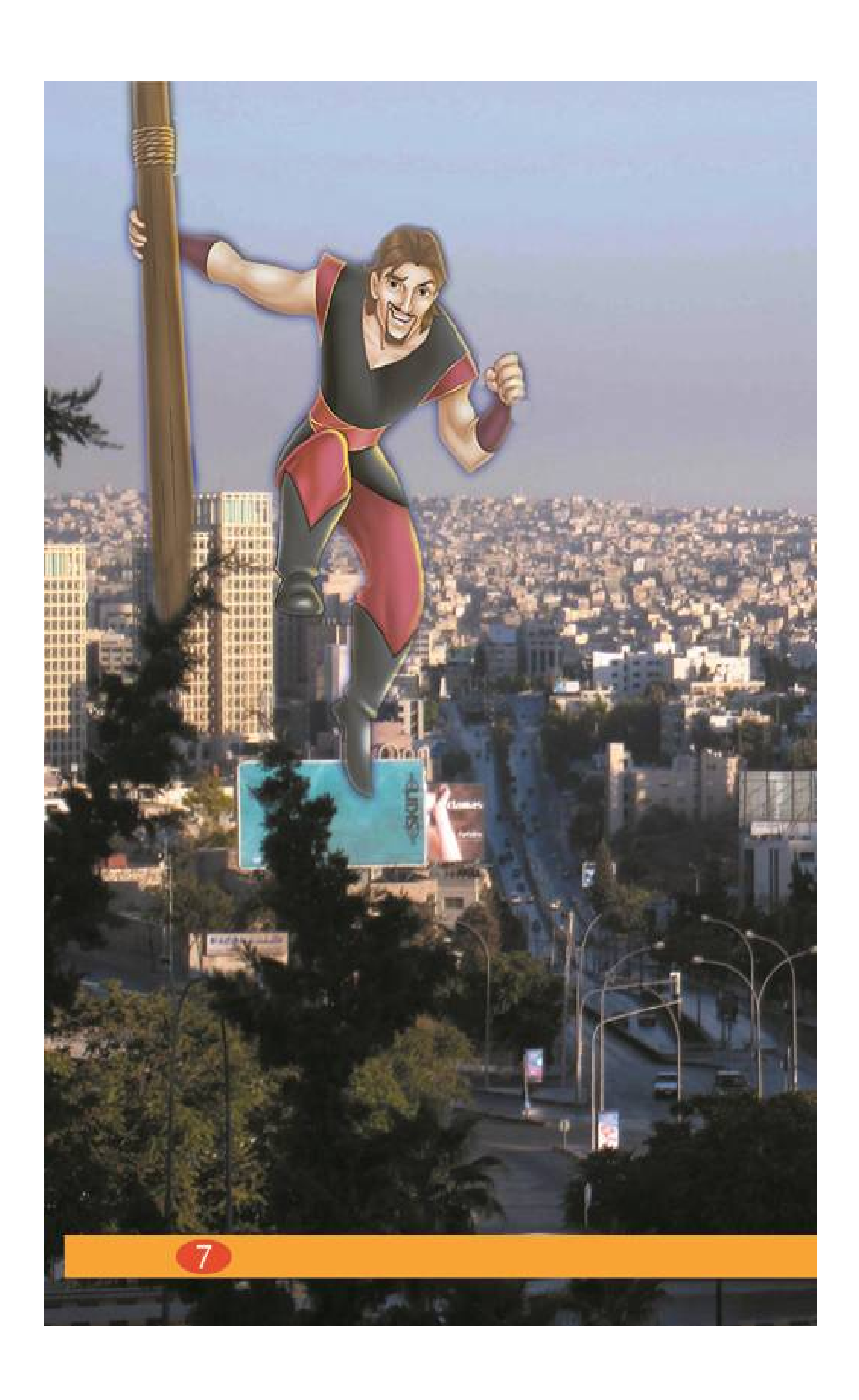
هَذِهِ الْمَدِينَةُ الَّتِي يَزِيدُ عَدَدُ سُكَّانِهَا عَلَى أربعة ملايين نَسمَةٍ، تَتَمَتَّعُ بثَرْوَةٍ مِنْ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ الْخَالِدَةِ، فَعَلَى جَبَلِ الْقَلْعَةِ الَّذِي كَانَ يُتَوِّجُ الْمَدِينَةَ الْقَدِيمَةَ يَرْتَفِعُ هَيْكَلُ هِرَقْلَ ,إِلَى جَانِبِ مَتْحَفِ الْآثَارِ الَّذِي يُمْكِنُ لِلزَّائِرِ أَنْ يُشَاهِدَ فِيهِ أَدَوَاتٌ تُمَثِّلُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ فِي الْعُهُودِ الْمُوغِلَةِ فِي الْقِدَمِ، مُنْذُ مَا يُقَارِبُ سَبْعَمِائَةِ أَلْفَ سَنَةٍ، أَمَّا فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِجَبَلِ الْقَلْعَةِ، فَيَقُومُ الْمُدَرَّجُ الرُّومَانِيُّ الْكَبِيرُ الَّذِي يَتَّسِعُ لِخَمْسَةِ آلَافِ مُتَفَرِّجٍ، مَا تَزَالُ عَمَّان تَتَوَسَّعُ وَتَنْتَشِرُ باسْتِمْرَارٍ، وَبِهَا كُرْسِيُّ الْحُكْمِ وَالْإِدَارَةِ كَمَا أَنَّهَا حَافِلَةٌ بِالنَّشَاطِ التِّجَارِيِّ , تَتَخَلَّلُهَا الْفَنَادِقُ الْكَبِيرَةُ، وَالْأَنْدِيَةِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ، وَالْمَلَاعِبِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَمَرَاكِزُ الثَّقَافَةِ وَالْمُؤْتَمَرَاتِ، وَالنَّوَادِي اللَّيْلِيَّةِ، وَتَكْثُرُ فِي عَمَّان الْمَطَاعِمَ الَّتِي تَشْتَهِرُ بِتَقْدِيمِ جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْمَأْكُولَاتِ مِنْ الْأَطْعِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ بِجَانِبِ أَطْعِمَةِ الشُّعُوبِ الْمُخْتَلِفَةِ.



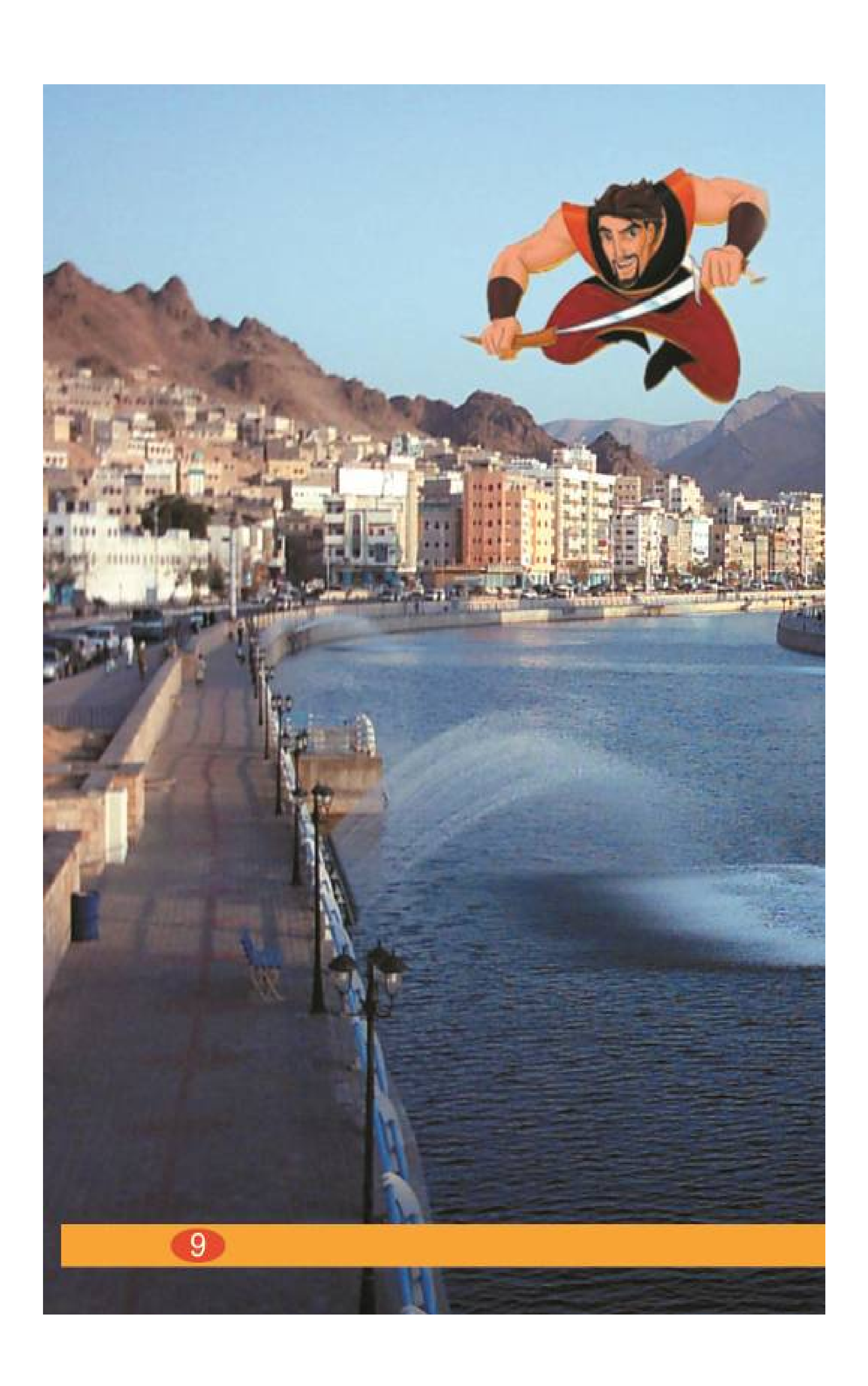


كَمَا نَمَتْ عمَّانُ وَأصْبَحتْ مِنْ كُبْرَى عوَاصِمَ الْعَالَمِ فِي أقلَّ مِنْ نِصْفِ قرْنٍ، وَأخَذَتْ مَكَانَهَا التَّاريخِيَّ، وَالِاقْتِصَادِيِّ، وَالِاجْتِمَاعِيِّ، وَالتَّرْبَوِيّ وَاحْتَلَّتْ بجَمَال مَبَانِيهَا، وَطُرُقِهَا الْوَاسِعَةِ، وَجُسُورهَا الْمُعَلَّقَةِ، وَأنْفَاقِهَا الطَّوِيلَةِ، أجْمَلَ صُوَر الْأبَّهَةِ، وَالْجَمَال، وَالْكَمَال مِنْ بَيْن عوَاصِمَ الْعَالَمِ.

تَنْمُو عمَّانُ كُلَّ يَوْمٍ؛ فَالْمَحَلَّاتُ التِّجَارِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ، وَالْمَقَاهِي الرَّاقِيَةِ، وَالْفَنَادِق الْفَاخِرَةِ، وَالشَّرِكَاتِ الْعِمْلَاقَةِ، وَالْبُنُوكِ الدَّوْلِيَّةِ، وَالْمُنْتَزَهَاتِ، وَالْمَتَاحِفِ، وَدَوْر الْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ، وَالْمَسَارح، وَمُدرَّجَاتِ الْمَلَاعِبِ، وَبِرَكِ السِّبَاحَةِ وَمِئَات غيْرهَا قَدْ جعَلَتْ مِنْ عمَّان كَعْبَةً للسُيَّاح مِنْ كُلِّ الْمَعْمُورَةِ، وَمَكَانًا مَرْمُوقًا لِلتِّجَارَةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَمَلْجَأ آمِنًا لِكُلِّ مُهَاجِري دُوَلِ الْجوَار، وَصرْحًا لِلثَّقَافَةِ وَالْمُؤْتَمَراتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ.



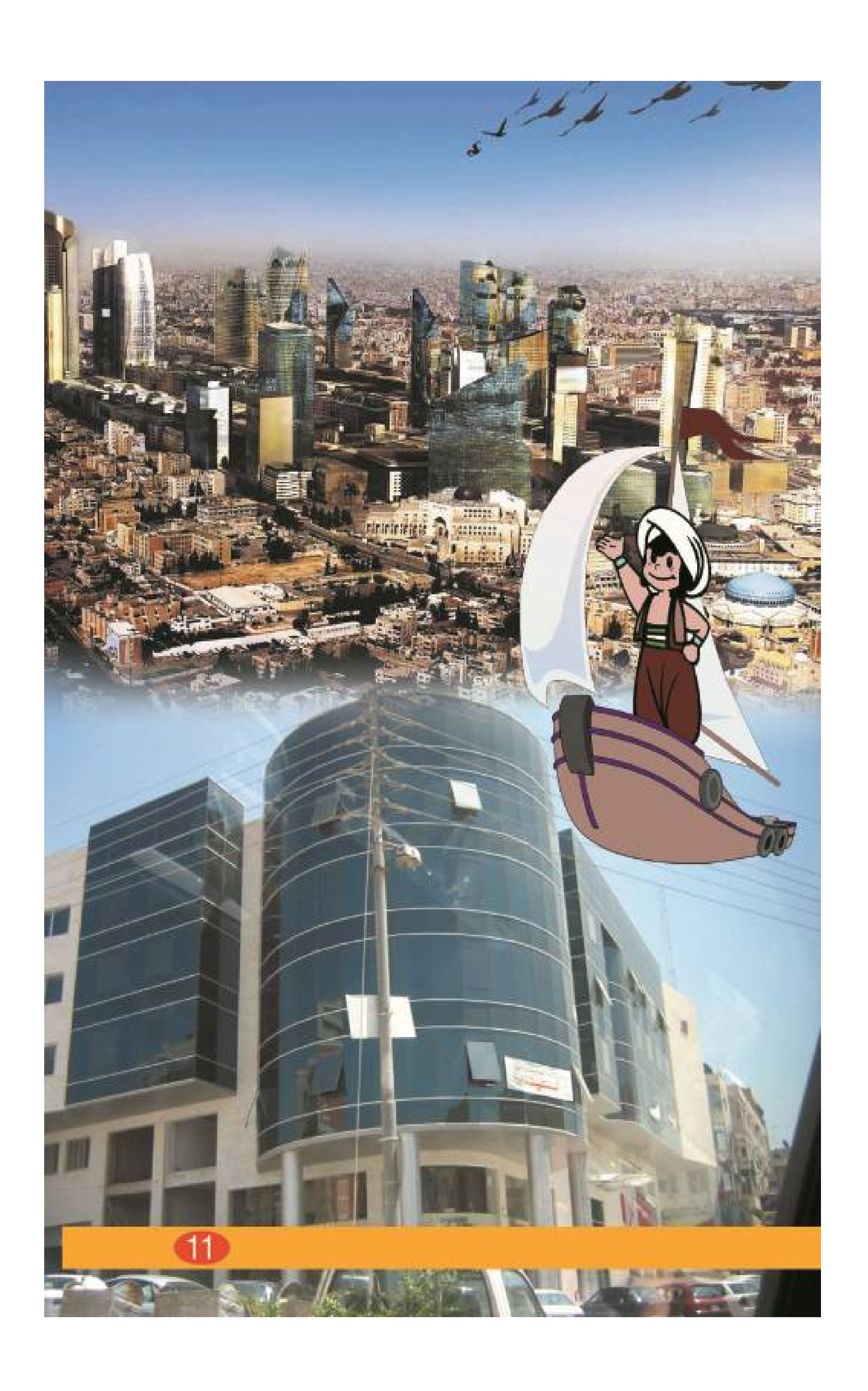
فِي السَّنَوَاتِ الْعَشْر الْأَخِيرَةِ تَغَيَّرَتْ عَمَّانُ مِنْ عَاصِمَةٍ مُتَوَاضِعَةٍ إِلَى عَاصِمَةٍ تُضَاهِي عَوَاصِمُ الْعَالَمِ قَاطِبَةً، وَالزَّائِرُ الَّذِي غَابَ عَنْهَا لِمُدَّةٍ قَصِيرَةٍ يَرَى بِعَيْنِهِ هَذَا التَّغَيُّر غَيْر الطَّبِيعِيِّ بِشَوَارِعِهَا الْجَدِيدَةِ، وَأَحْيَائِهَا التِّجَارِيَّةِ الْكَبِيرَةِ، وَأَسْوَاقِهَا التِّجَارِيَّةِ، وَعِمَارَاتِهَا الشَّاهِقَةِ، كَمَا شَهِدَتْ عَمَّانُ تَخْطِيطًا مُتَنَاسِقًا فِي امْتِدَادَاتِهَا، وَضَوَاحِيهَا؛ فَالْقَائِمُونَ عَلَى تَوْسِيعِ الْعَاصِمَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ قَدْ بَذَلُوا جُهْدًا مَشْكُورًا فِي تَغَيُّر مَعَالِمَ عَمَّان نَحْوَ الْحَدَاثَةِ، وَالرُّقِيِّ، وَالِازْدِهَار، وَمَجْهُودِهِمْ الْجَبَّارَ قَدْ أَثْمَر فِي وَضْع مَدِينَةِ عَمَّان فِي الصُّفُوفِ الْأَمَامِيَّةِ مِنْ الْمُدُن الْعَالَمِيَّةِ، وَعِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ عَنْ نَهْضَةِ عَمَّان فَلَا نَقْتَصِرُ عَلَى النَّهْضَةِ الْعُمْرَانِيَّةِ، وَالتَّوَسُّع، بَلْ نَتَكَلَّمُ عَنْ الْمَرَافِق، وَالْخِدْمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَالنَّظَافَةِ، وَسُلُوكِ الْمُوَاطِنِينَ، وَمُعَامَلَاتِهِمْ الْيَوْمِيَّةِ، وَطُرُق حَيَاتِهِمْ.



كَمَا تَتَمَتَّعُ عَمَّانُ بالنَّظَافَةِ الْفَائِقَةِ فِي شَوَارِعِهَا وَضَوَاحِيهَا وَمَبَانِيهَا يُلَاحِظُهَا الزَّائِرُ حَالَ وُصُولِهِ إِلَى مَطَار عَمَّانَ، وَفِي كُلِّ شَارِعٍ، وَحَي، وَبَيْتٍ؛ فَالشَّوَارِعُ نَظِيفَةٌ وَخَالِيَةٌ كُلِّيًّا مِنْ كُلِ الشَّوَائِبِ، السُّلُوكُ الْبَشَرِيُّ فِي الْقِمَّةِ مِنْ الْأَخْلَاقِ، وَالْمُوَاطِنُ الْأَرْدُنِّيُّ مَعْهُودٌ فِيهِ نُبْلُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّهَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ، والنشمية الْأَرْدُنِّيَّةِ، وَالْكَرَمِ الْحَاتِمِيِّ؛ فَيَشْعُرُ الزَّائِرُ

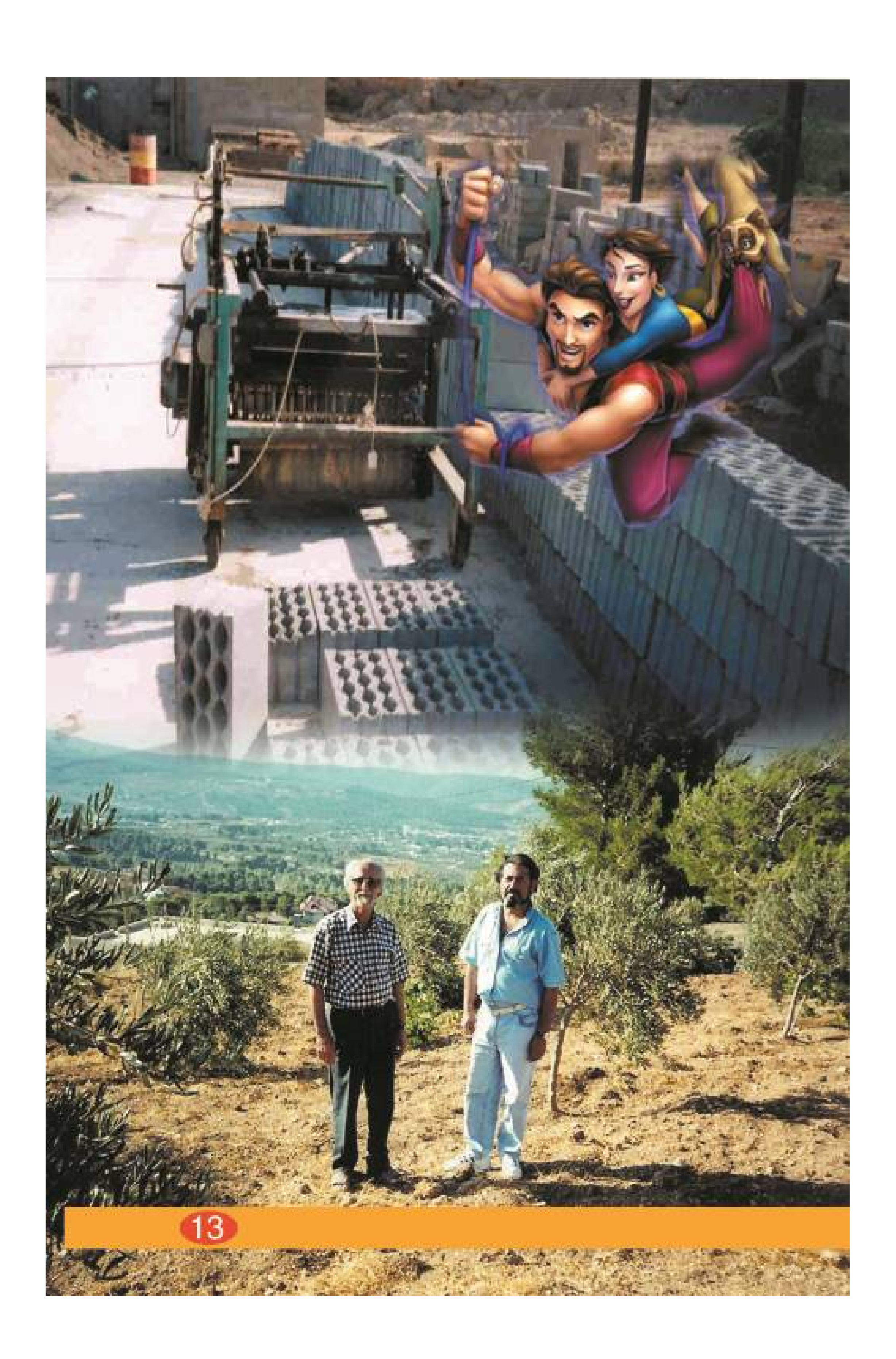
بِأَنَّهُ بَيْنَ أَهْلِهِ، وَربعه، وَيَسْتَأْنِسُ بسُلُوكِيَّاتِ الْمُوَاطِنِ الْأَرْدُنِّيِّ، وَيَأْمُلُ لَهُ، وَيَطْمَئِنُ بِأَنَّهُ أَمَامَ شَعْبٍ عَرِيقٍ فِي الْأَخْلَاقِ، وَالْآدَابِ.



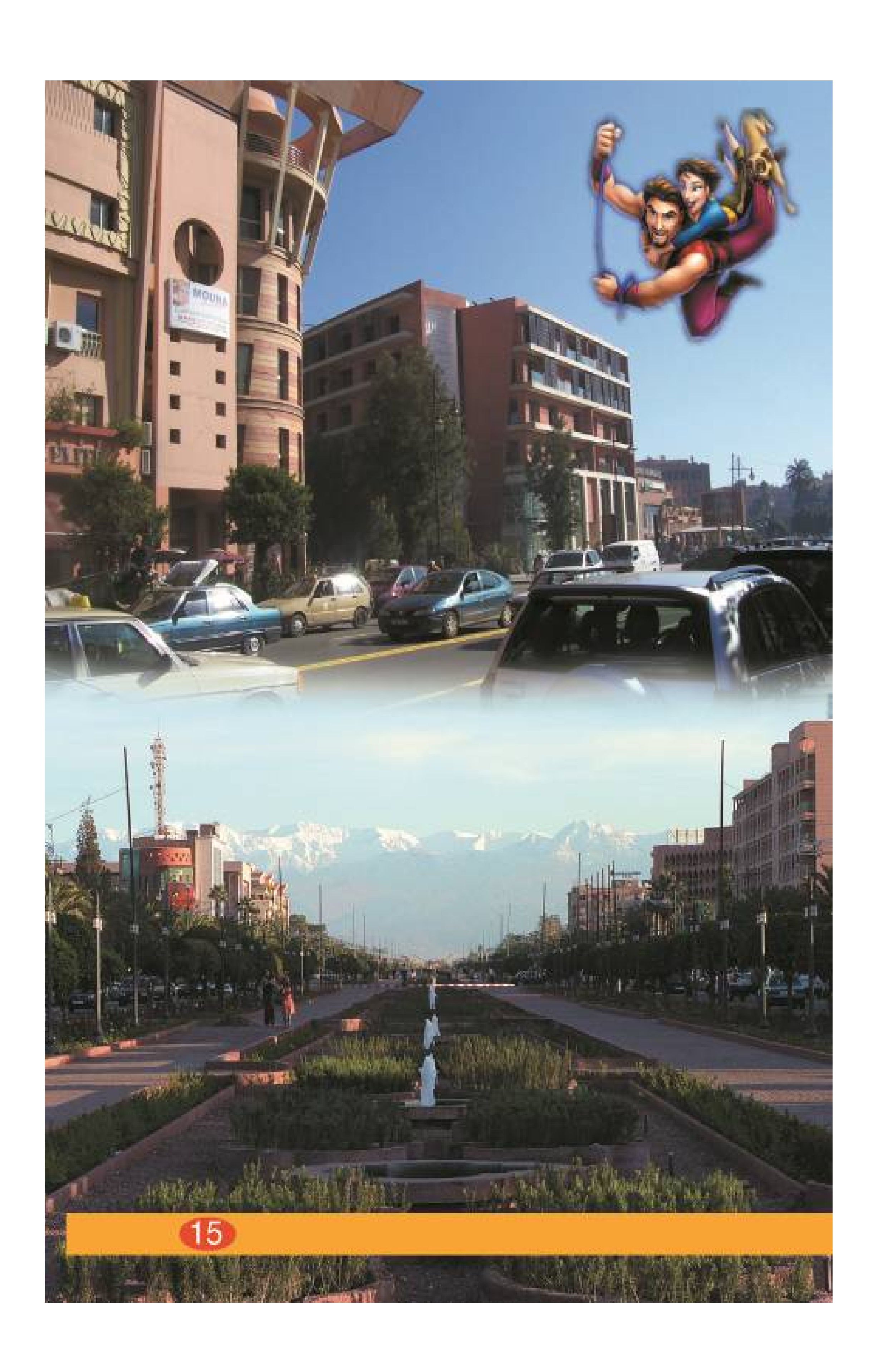


وَيَعْمَلُ سُكَّانُهَا فِي النَّشَاطِ الصِّنَاعِيِّ أَوْ الزِّرَاعِيِّ، وَتَكْثُرُ فِيهَا زِرَاعَاتُ الْقَمْحِ وَالزَّيْتُون وَالْخَضْرَوَاتِ وَالسِّمْسِمِ وَالْعَدَس وَالشَّعِير، وَتَشْتَهِرُ عَمَّانُ بِالْعَدِيدِ مِنْ الصِّنَاعَاتِ الْمُتَطَوِّرَةِ كَصِنَاعَةِ الْأَسْمَنْتِ وَالْفُوسْفَاتِ وَتَكْرِير الْبِتْرُول وَالْبلَاسْتِيكِ وَالْجُلُودِ وَالْمَوَاسِير وَالصِّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ، وَيَشْتَهِرُ سُكَّانُهَا بِالْمَصْنُوعَاتِ وَالْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ كَالزُّجِّ وَالصَّدَفِ وَالْقِلَادَاتِ وَالنَّحْتِ عَلَى الْخَشَبِ وَصِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ وَالتَّطْرِيز.



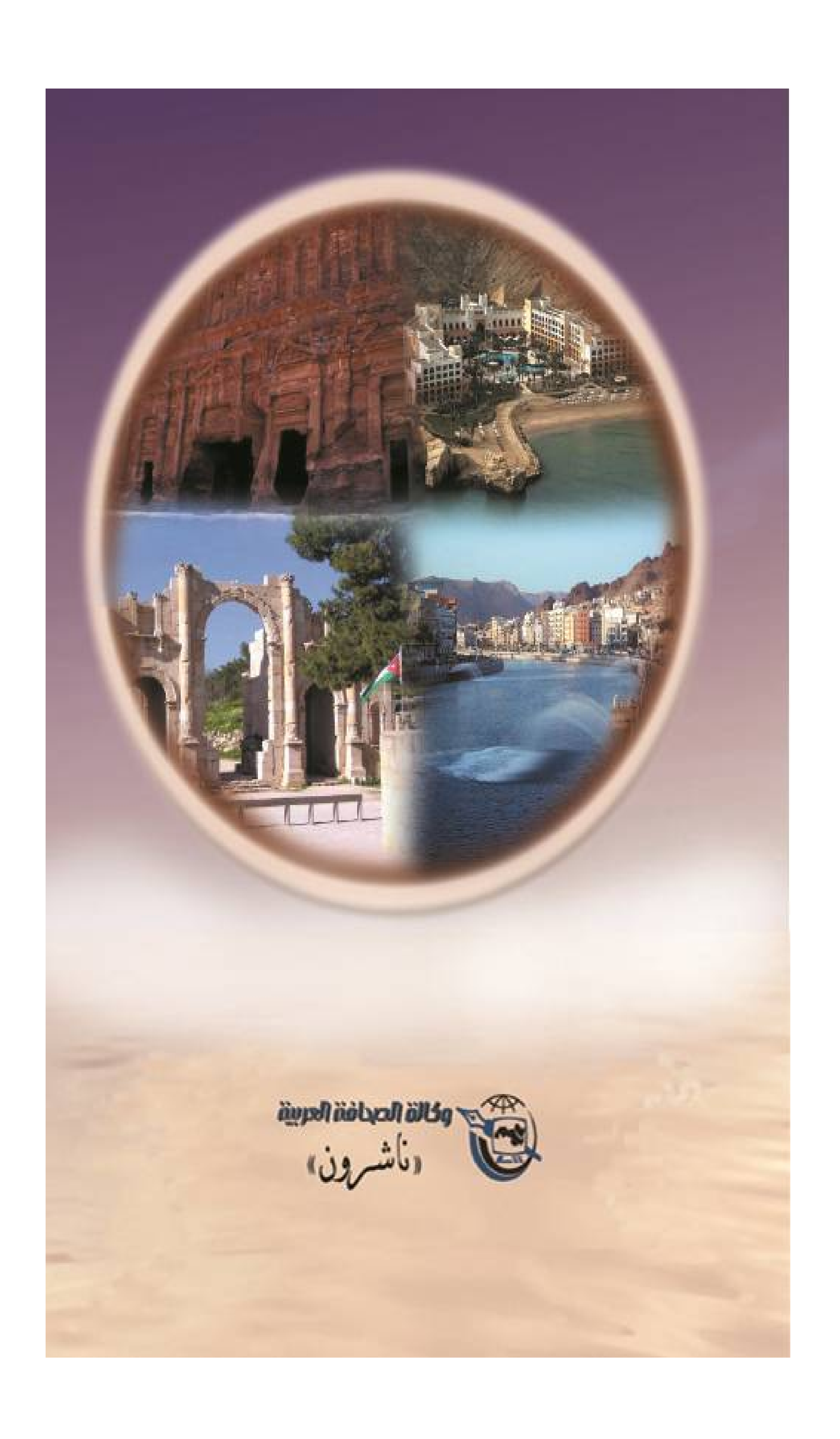


تَسْتَضِيفُ عمَّانُ الْعَدِيدَ مِنْ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ، وَتَحْتَوِي عمَّانُ عَلَى ثَمَانِي جَامِعَاتٍ؛ مِنْهَا الْحُكُومِيُّ وَمِنْهَا الْخَاصُّ، وَيُعَدُّ هَذَا الرَّقْمِ مِنْ الْأَرْقَامِ الْمُذْهِلَةِ مُقَارَنَةً بعَدَدِ سُكَّان الْمَدِينَةِ، وَبها الْعَدِيدُ مِنْ الْمَعَاهِدِ الْعُلْيَا وَالْمُتَوَسِّطَةِ، وَتَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بالتَّعْلِيمِ اهْتِمَامًا خَاصًّا يَتَّضِحُ فِي الْمِيزَانِيَّاتِ الضَّخْمَةِ الَّتِي تَرْصُدُهَا الدَّوْلَةُ لِرَفْعِ كَفَاءَةِ التَّعْلِيمِ بهَا، وَتَحْصُلُ عَمَّانُ عَلَى نَصِيبِ الْأَسَدِ فِي ذَلِكَ، وَتَنْتَشِرُ فِي عمَّان الْعَدِيدَ مِنْ الجاليرات، وَمَراكِزَ الْفُنُون الْجَمِيلَةِ، وَعِدَّةِ مَزَارَاتٍ لِعَرْض إسْهَامَاتِ الْفَنَّانِينَ، وَتَشْهَدُ عَمَّانُ ازْدِيَادَ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ، وَالْمِهْرَجَانَاتِ الْعَرَبِيَّةَ وَالْمَحَلِّيَّةَ مُنْذُ إعْلَان عَمَّان عَاصِمَةً لِلثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ عام ٢٠٠٢.


MOUNA



شَكَّلَ التَّخْطِيطُ الْمَدَنِيّ لِعَمَّان تَحَدِّيًا كَبِيرًا أَمَامَ مُوَاجَهَةِ تَطَوُّرَاتِ الْعَصْرِ وَاحْتِيَاجَاتُ الْمَدَنِيَّةِ، لَكِنَّ الْمَدِينَةَ تَخَطَّتْ ذَلِكَ وَتَمَكَّنَتْ مِنْ إِنْشَاءِ طُرُقٍ جَدِيدَةٍ حَلَّتْ أَزَمَاتِ الْمَدِينَةِ السَّابِقَةِ، وَيُوجَدُ بِهَا الْآنُ طُرُق سَرِيعَةٌ تَرْبِطُهَا بِمُدُنِ الْأُرْدُنِّ الْأُخْرَى، وَيُعْتَبَرُ جِسْرُ عَبْدُون الْمُعَلَّق، وَنَفَق وَادِي الْحِدَادَةِ، وَطَرِيق عَمَّان التَّنْمَوِيِّ مِنْ أَهَمِّ الْمَشَارِيع الَّتِي سَاهَمَتْ فِي تَطَوُّرِ عَمَّان خِلَالَ الْفَتْرَةِ الْقَلِيلَةِ الْمَاضِيَةِ.



وكالة الصحافة العربية
«ناشرون»